

## Tipologia di schermi:

- **Schermi a proiezione frontale:** lo schermo Flat Press presenta tutte le qualità di uno schermo a cornice, unite ad una incredibile semplicità di montaggio; adatto al professionista che necessita sia di una installazione rapida e precisa che di una riuscita proiezione. Disponibile in vari formati 1:1, 4:3, 16:9 oppure su misura.



- **Schermi a retroproiezione:** lo schermo Emerald è uno schermo per retroproiezione a struttura rigida che consente proiezioni anche in ambienti illuminati grazie al suo gain particolarmente elevato. L'angolo di visione e la grande versatilità nelle svariate condizioni di proiezione rendono questo prodotto un valido supporto per ottenere grandi prestazioni in retroproiezione.



- **Schermi bidirezionali:** Visibile da tutte le angolazioni, grazie alla tecnologia di dispersione unica nel suo genere, sviluppata dalla Lumin, lo screen 360° unisce per la prima volta in un solo display la proiezione frontale e la retro-proiezione.

L'immagine proiettata sullo Screen 360° è visibile su entrambi i lati in qualità pressoché identica; questo effetto viene prodotto solamente dallo schermo di proiezione che riflette circa il 40% della luce (proiezione frontale) e lascia passare il 60% x retro-proiezione.

L'immagine proiettata è visibile ovunque nell'ambiente con qualità perfetta; non sono necessari proiettori né installazioni particolari.

Lo Screen 360° è la soluzione ideale per lo shop design, lo stand fieristico o per la pubblicità visiva nei POP e information desk. La superficie non strutturata e omogenea consente una fedele riproduzione delle immagini alla massima risoluzione.

Lo Screen 360° ha una superficie leggermente scura, che produce maggiore contrasto e una riproduzione ottimale dei colori. La tecnologia innovativa utilizzata da Lumin si basa sull'impiego di polimeri ad alta prestazione e di particelle otticamente attive che permettono agli schermi Lumin di raggiungere le loro spiccate caratteristiche ottiche: questi, infatti, hanno un'enorme trasmittanza luminosa (fino al 90%!); paragonabile a quella del vetro e alla base dell'altissima luminosità dell'immagine.

Attraverso l'integrazione di queste speciali particelle nella struttura polimerica si riesce a garantire un alto coefficiente di contrasto in caso di forte luminosità.

A ciò si aggiunge la microstruttura della superficie del display specificamente sviluppata per rendere insensibile lo schermo alle fonti di luce naturali e artificiali esterne: in questo modo eventuali effetti luminosi indesiderati, causati dal sole o da riflessi di varia natura, vengono ampiamente eliminati.

### Caratteristiche tecniche:

*Tecnologia* - Struttura polimerica, tecnologia di dispersione Lumin

*Spessore del materiale* - 4 mm

*Misure standard max.* - 1500 x 3050

*supporto standard* - vetro acrilico



*Immagine* - omogenea, a fuoco, colore naturale visibile su ambo i lati

*Superficie lato osservazione* - opaca, non strutturata, antiriflesso

### **Vantaggi**

Tecnologia di dispersione ottica - l'immagine compare su ambo i lati con la stessa luminosità e definizione

Proiezione su un solo lato di proiezione - risparmio di un secondo proiettore

Microstruttura della superficie del display - nessun riflesso o effetti luminosi indesiderati; minimi influssi ambientali di disturbo.

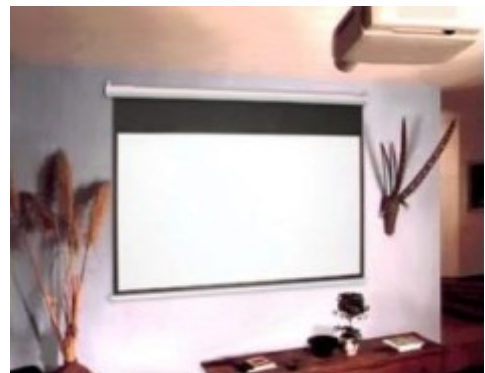
- **Schermo Venere:** utilizza una nuova e rivoluzionaria tecnologia che esalta il contrasto fornendo così immagini ad alta risoluzione anche in ambienti molto luminosi, consente di vedere perfettamente le immagini anche di giorno in pieno sole. Installato con sottili fili d'acciaio crea immagini apparentemente sospese, focalizzando l'attenzione direttamente sull'immagine stessa piuttosto che sullo schermo; disponibile in varie misure sino a 200x300 cm.



- **Schermi adesivi:** Ideale per dare un tocco di originalità e bellezza, la pellicola rende l'estetica di una vetrina molto innovativa rispetto ad altri schermi tradizionali. Facile da installare su vetro o plastica, flessibile, adesiva e molto leggera ed impermeabile all'acqua, non suscettibile alla luce ultravioletta o infrarossa, resiste fino a 71°C/160°F. Lo spessore delle flessibili è di 0,5mm, mentre le rigide variano fino a 2/5mm. Ogni pellicola può essere pulita con un qualsiasi trattamento per comuni vetri, la pellicola adesiva non è noleggiabile perché una volta applicata, non è riutilizzabile. Su richiesta si realizzano misure fuori standard.



- **Schermi motorizzati:** questa è una linea di schermi professionali per proiezione frontale su tela, la vasta gamma di prodotti e di marchi offerta consente di identificare la tecnologia più adatta alle esigenze di ciascuno, professionali o ricreative. Possibilità di vendita o noleggio di schermi professionali e home theatre. Modelli disponibili: ELLIPSE - MAJOR - MAJOR pro c - SPRING THEATRE - cine pro - ELLIPSE TENSIONED - ELLIPSE home cinema - MAJOR TENSIONED.



### **Accessori:**

- **SUPPORTO PER SCHERMI CON CORNICE TRASPARENTE:** abbinabile agli schermi con cornice trasparente da 40", 55" e 60", la lunghezza del supporto è di 4,00 m e l'altezza è di 2,5 m. I pesi che sostengono il supporto sono in alluminio anodizzato.
- **STAFFA UNIVERSALE:** nuova linea di supporti per proiettori da soffitto e da parete. Funzionali, robusti, sicuri ed esteticamente raffinati; risultano essere compatibili con la maggior parte dei proiettori presenti in commercio grazie allo speciale sistema di regolazione con

ghiera e molla esterna ed ai braccetti articolati. Lo snodo centrale, inoltre, consente al piano di appoggio un'inclinazione di  $\pm 25^\circ$  ed una rotazione di  $360^\circ$ , indispensabile per i professionisti che ricercano eleganza e praticità.

- STAFFA UNIVERSALE A PARETE: 35cm standard
- STAFFA UNIVERSALE A SOFFITO: 35cm standard
- STAFFA UNIVERSALE A SOFFITO TELESCOPICA: ideale per soffitti di altezza superiore ai 3/4 metri o piccoli controsoffitti.



### Videoproiettori per schermi adesivi

Caratteristiche tecniche: Proiettore LCD, tre pannelli TFT da 1,0", risoluzione max. 1600x1200, risoluzione consigliata 1024x768. Luminosità a partire da 3200 ANSI lumen, ECO mode 2600, super ECO mode 1900, contrasto 800:1. Peso 5,9 Kg. Durata lampada 2000 h (3000 h in modo ECO, 4000 h in modo super ECO).



### Noleggio pannelli olografici – schermi video-proiezione 2D

Si effettua il noleggio degli schermi ed il servizio comprende:

- Schermo olografico LitScreen ® nelle dimensioni richieste fino a 200"
- Cavetti di acciaio per il posizionamento dello schermo e materiale di montaggio.
- Video-proiettore con staffa telescopica universale.

#### Consigli per la scelta dello schermo rigido:

- SCHERMO 60" – Modello più utilizzato per le dimensioni standard ed ottimo rapporto qualità-prezzo, adatto per qualsiasi ambiente interno: stand fieristici, musei, multisale cinematografiche, etc... Le dimensioni dello schermo e la distanza a cui deve essere posto il videoproiettore sono: cm. 120 x 90 – peso 10Kg. Distanza dal proiettore m. 2,65 circa.
- SCHERMO 80" – Modello adatto in sale conferenze, grandi stand ed in ogni luogo con ampio spazio visibile. Le dimensioni dello schermo e la distanza a cui deve essere posto il videoproiettore sono: cm. 161 x 120 – peso 17Kg. Distanza dal proiettore m. 3,76 circa.
- SCHERMO 100" – Maxischermo per grandi spazi interni o esterni per ogni tipo di utilizzo diurno o notturno. Le dimensioni dello schermo e la distanza a cui deve essere posto il videoproiettore sono: cm. 202 x 151 – peso 26Kg. Distanza dal proiettore m. 4,15 circa.
- Montaggio: gli schermi vengono posizionati dal nostro personale mediante cavetti d'acciaio che permettono di appenderli a qualsiasi struttura portante. Il posizionamento è semplicissimo ed il peso degli schermi è contenuto. Gli schermi si possono posizionare unicamente in sospensione; unico vincolo una presa 220V x il videoproiettore.